

I OMOO SOME  
**SOMHOHIE?**

H00



# Der Pastiche im spanischen Recht

**ALAI DEUTSCHLAND 2023**

22 septiembre 2023

Concepción **Saiz García**

**GI+d PI**

Grupo i+d  
Propiedad Intelectual e Industrial UVEG

Proyecto PID2022-136567NB-I0, financiado  
por MCIN /AEI /10.13039/501100011033 /  
FEDER, UE".

CIPROM/2022/40 LA NUEVA ERA DE LOS  
ALGORITMOS Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL  
Y SU TUTELA JURÍDICO-PRIVADA EN EL  
MARCO DE LA UNIÓN EUROPEA



# **Inhalt**

- I. Regulatorischer Rahmen**
- II. Parodie**
- III. Pastiche**
- IV. Probleme**

# Ausnahme/ Beschränkung

Art. 5 k R. 2001/29/EG

Art. 17.7 II b R. 790/2019/EG

Die Nutzung zum  
Zwecke von  
**Karikaturen,**  
**Parodien**  
oder  
**Pastiches**



**1** oder **3?**

**eine einzige  
oder drei  
verschiedene  
Beschränkungen**



In SP,  
augenscheinlich,  
handelt es sich  
um **drei**  
verschiedene  
Beschränkungen



**TRLPI**  
(das Corpus)



L&E:  
Art. 39 **Parodie**

+

## Karikatur

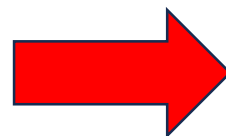
Organisches Gesetz 1/1982  
vom 1. Mai 1982 über den  
zivilrechtlichen Schutz der Ehre,  
der persönlichen und familiären  
Privatsphäre und des  
Selbstbildes.

+

**Pastiche**  
KD-Gesetz  
24/2021, 2  
November



## **Inhalt**



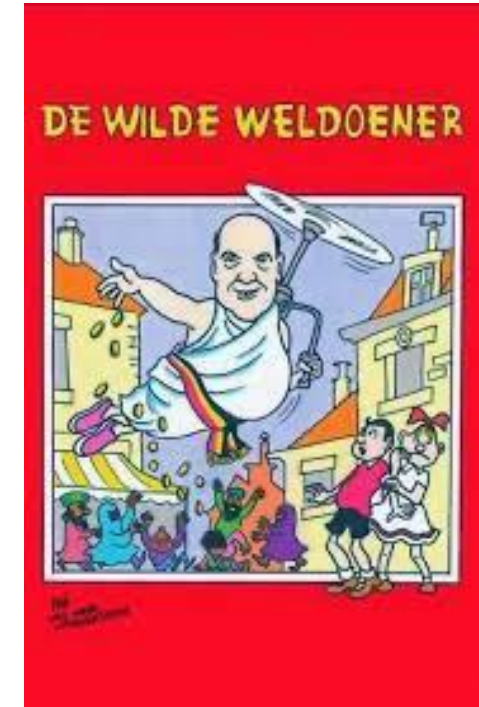
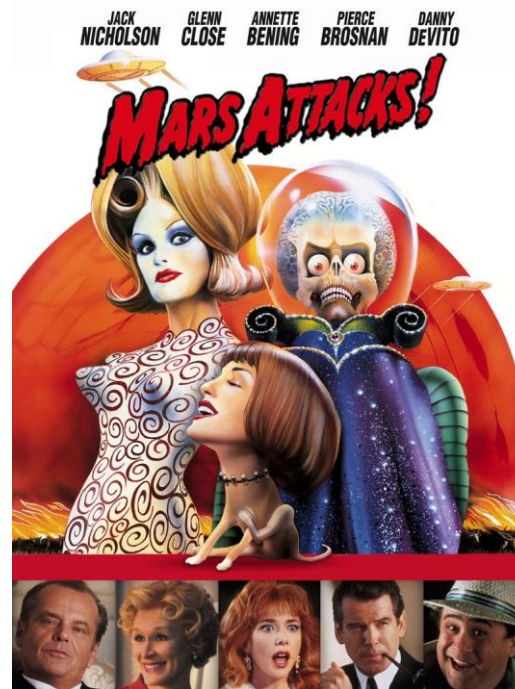
- I. Regulatorischer Rahmen**
- II. Parodie**
- III. Pastiche**
- IV. Probleme**



# Parodie

Art. 39 TRLPI

Die Parodie des veröffentlichten Werks gilt nicht als genehmigungspflichtige Bearbeitung, sofern keine Verwechslungsgefahr mit dem veröffentlichten Werk besteht und das Originalwerk oder sein Urheber nicht geschädigt wird.



TARGET  
PARODY

+

WEAPON  
PARODY

Urteil des  
Gerichtshofs  
(Große Kammer)  
vom  
3. September  
2014  
Johan Deckmyn  
und  
Vrijheidsfonds  
VZW gegen  
Helena  
Vandersteen u. a.



# Inhalt

- I. Regulatorischer Rahmen**
- II. Parodie**
- III. Pastiche**
- IV. Probleme**





## **Pastiche**

Art. 70 RD-Ley 24/2021

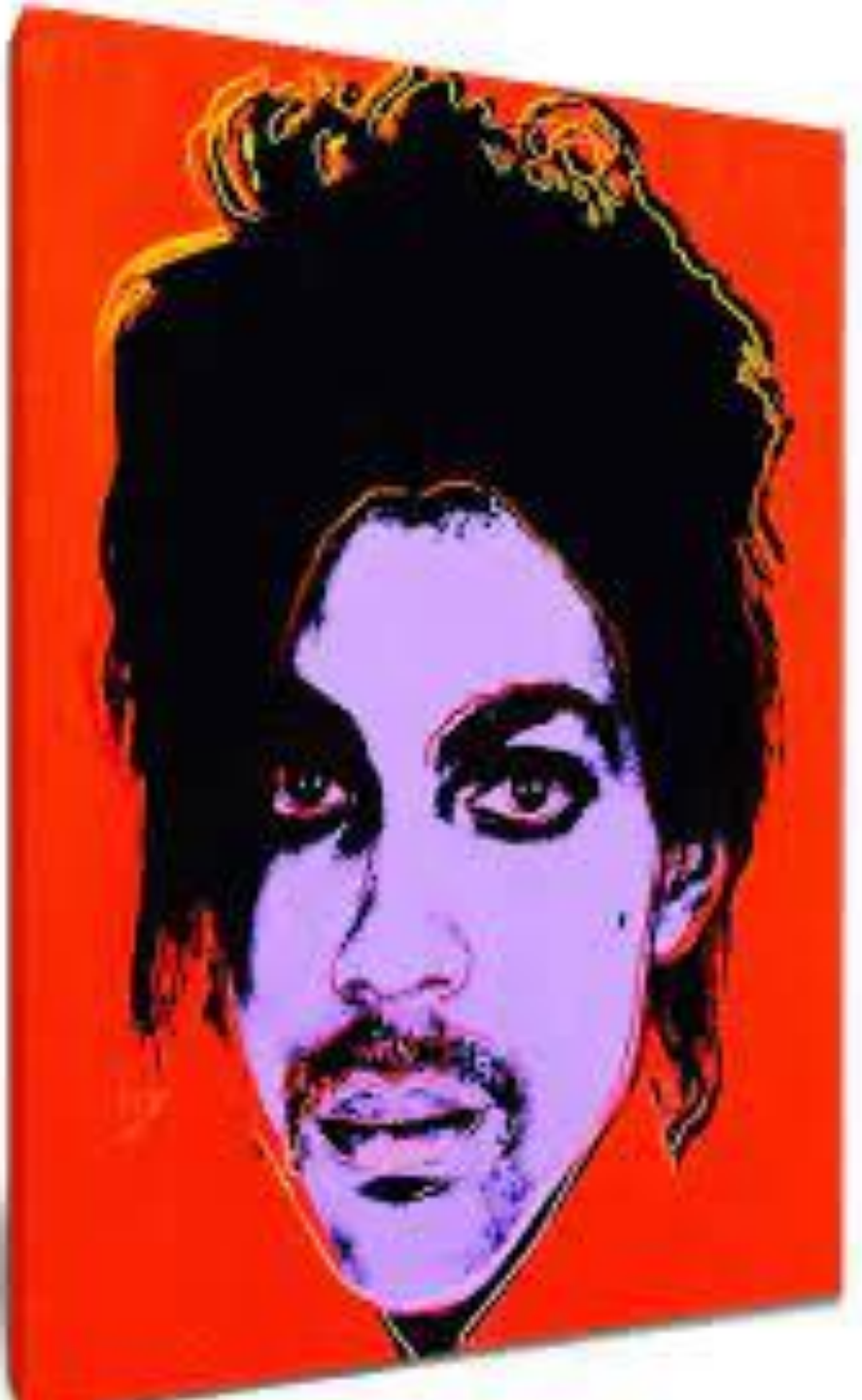
Die Umgestaltung eines veröffentlichten Werks durch die Übernahme bestimmter charakteristischer Elemente des Werks eines Künstlers und deren Kombination in einer Weise, die den Eindruck einer eigenständigen Schöpfung erweckt, bedarf nicht der Genehmigung des Urhebers oder Rechtsinhabers, sofern keine Verwechslungsgefahr mit dem veröffentlichten Werk besteht und das Originalwerk oder sein Urheber nicht geschädigt wird.

## **Gesetzesbegründung**

KD-Gesetz 24/2021, 2 nov.

"Zum ersten Mal wird in das spanische Recht die Schranke des **"Pastiche"** aufgenommen, **um die rechtliche Absicherung multimedialer Ausdrucksformen und Konstruktionen zu verstärken**, die über das Internet von Person zu Person reproduziert und weitervermittelt werden, bis sie eine weite Verbreitung finden - die so genannten **"Memes"** -, sowohl im Internet als auch im analogen Umfeld".





# **Inhalt**

**I. Regulatorischer Rahmen**

**II. Parodie**

**III. Pastiche**

**IV. Probleme**



**FORMAL-  
STRUKTURELLE  
PROBLEME**

**MATERIELLE  
PROBLEME**

**1. AUSDRÜCKLICH ERKLÄRTE ABSICHT DES GESETZGEBERS  
MEMES ZU LEGITIMIEREN (bezieht sich nicht auf andere UGC)**

**2. MEME-KONZEPT**

- Laut RAE: Ein Meme ist ein Bild, Video oder Text, meist zu karikaturistischen Zwecken verzerrt, das hauptsächlich über das Internet verbreitet wird
- Nach dem GESETZ:
  - Sie ist nicht auf Bild, Video oder Text beschränkt, sondern auf alle Arten von Ausdrücken und Konstruktionen (Musik)
  - Kein Humor erforderlich
  - Viralität

**3. DIE BEGRENZUNG**

- Auch im analogen Umfeld
- Keine Vergütung für den Rechteinhaber





**VORSCHLÄGE  
FÜR EINE  
KÜNFTIGE  
REFORM**

**Parodie und Pastiche in Art. 39  
zusammen**

**+**

**Vergütung des Urhebers, für  
kommerziellen Zwecke**

**Neue Begrenzung für andere  
UGCs**

**+**

**Vergütung des Urhebers, für  
kommerzielle Zwecke**



**DANKE**